

Om mani padme hum

Pratique et signification



Sa récitation se fait en concurrence avec une visualisation très détaillée du mandala 'Avalokiteshvara, c'est-à-dire de l'assemblée des déités qui l'accompagne. Chacun des éléments de cette représentation, ornement, objet rituel, est lui-même symbolique. Ainsi chacun de ses quatre bras représente un des quatre incommensurables.

De syntaxe imprécise, le sens du mantra comporte de nombreuses dimensions, mais signifie grosso modo « hommage au joyau du lotus » et plus précisément « le joyau dans le lotus », ces deux termes étant eux-mêmes de profonds symboles, que le méditant tient à l'esprit. Un joyau est évidemment précieux ; ici on réfère au joyau-qui-accomplit-tous-les-souhais (sank. cintāmaṇi, tib. yishin norbu), une sorte de pierre philosophale orientale dont le symbolisme est transmuté au niveau spirituel: il s'agit de notre sagesse innée, la nature-de-bouddha ou tathagatagarbha, mais aussi du guru qui nous en transmet la reconnaissance. Parmi les gemmes, le diamant ou vajra occupe une place spéciale dans le vajrayāna. Par exemple le vajradhātu est la sphère du diamant, inaltérable, claire et brillante, à l'instar de la réalité ultime. Son mandala est extrêmement élaboré et inclut les déités que les syllabes du mantra représentent.

Quant au lotus il surgit de la boue pour fleurir au soleil sans être lui-même entaché, symbolisant par là la pureté et la beauté. Encore ici la nature essentielle ne subit pas les distorsions adventices du samsara, tout comme l'être qui a assimilé les sagesses de la vacuité et de la non-dualité. Les citations ci-dessous donnent encore d'autres dimensions de ces symboles.

De plus, chacune de ses syllabes est le bīja, l'essence-semence de libération de chacun des domaines ou règnes d'existence, des paradis des devas jusqu'aux enfers. C'est donc envers l'univers entier que le pratiquant envoie sa compassion. On peut aussi faire du mantra l'invocation du muni (sage) ou bouddha de chacun de ces domaines. Et encore, chacune des syllabes représente une des six vertus transcendantes, ou pāramitās de la pensée du mahāyāna, que le pratiquant cherche à actualiser en lui-même..

Syllabe (Bija)	Vertu (Pāramitā)	Sagesse (Jñāna) ¹¹	Distorsion type (Klesha)	Domaine samsarique	Couleur ¹²
Om	Générosité (Dāna)	De l'Égalité	Orgueil	Dieux (Devas)	Blanc
Ma	Éthique (Shīla)	Tout-accomplissante	Envie	Titans (Asuras)	Vert
Ni	Tolérance (Kshānti)	---	Passion	Humains	Jaune
Pad	Persévérance (Vīrya)	Tout-embrassante	Torpeur	Animaux	Bleu ciel
Mé	Concentration (Dhyāna)	Discriminante	Avidité	Fantômes (Preta)	Rouge
Hum	Discernement (Prajñā)	Semblable-au-miroir	Haine	Enfers	Bleu nuit ou noir

Ref. https://fr.wikipedia.org/wiki/Om_mani_padme_hum